



# PROJETS & TECHNIQUES D'ANIMATION

CATALOGUE DE FORMATION



**IRFA**  
ÉVOLUTION



# VOUS AVEZ TOUTES LES RAISONS DE CHOISIR IRFA ÉVOLUTION

## UN ACTEUR HISTORIQUE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Depuis plus de 40 ans, IRFA Évolution, entité du Groupe IRFA Formation, se positionne sur le marché de la formation professionnelle à l'échelle nationale dans les secteurs du sanitaire, du social, du médico-social et des services à la personne. Notre ancrage territorial et national prend ses origines aux valeurs humanistes, pionnières du groupe, accentuées par le savoir-faire et l'expérience des professionnels qui interviennent pour IRFA Évolution.



## UNE IMPLANTATION À L'ÉCHELLE NATIONALE

IRFA Évolution répond à tous vos besoins de formation sur le territoire métropolitain.

## UNE RAISON D'ÊTRE AU CŒUR DES AMBITIONS SALARIALES

Au sein d'IRFA Évolution, nous sommes convaincus que le développement des compétences et la formation constituent des leviers incontournables à la motivation et à la performance. La volonté de se former est de plus en plus importante chez les salariés qui désirent, par ce biais, faire évoluer leur activité ou gagner en responsabilité.

## UNE EXPERTISE DES SECTEURS DU SOCIAL, MÉDICO-SOCIAL, SANITAIRE ET DES SERVICES À LA PERSONNE

Avec un réseau de plus de 1 200 formateurs dont l'expertise repose sur l'expérience terrain et l'actualisation régulière des connaissances, IRFA Évolution permet aux participants de gagner en compétences, d'approfondir leur savoir-être et d'évoluer dans leur vie professionnelle.

## DES FORMATIONS ADAPTÉES À VOS BESOINS

Plus de 400 thèmes de formations « à la carte » (intra-établissement) dans divers domaines pour construire ensemble les formations qui répondent aux besoins spécifiques des établissements de santé et des structures médico-sociales.



## UNE POLITIQUE HANDICAP ENGAGÉE

IRFA Évolution mobilise ses collaborateurs, ses locaux et ses outils pour adapter les moyens de la formation et ainsi accueillir, accompagner et former les publics en situation de handicap. L'ensemble de nos lieux d'accueil est accessible aux personnes à mobilité réduite. Aussi, un Référent Handicap est identifié au sein de l'organisme.



## LA QUALITÉ AU CŒUR DE LA DÉMARCHÉ

IRFA Évolution est certifié ISO 9001:2015 et Qualiopi, garantissant la conformité d'organisation, de conception et d'efficacité de l'organisme de formation et assurant un niveau de satisfaction optimal des participants. En qualité d'organisme de formation reconnu et engagé, IRFA Évolution déploie toutes les ressources nécessaires sur l'ensemble du territoire pour assurer un service de haute qualité auprès des professionnels des secteurs du sanitaire, social, médico-social et des services à la personne.



## LA DIMENSION HUMAINE AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT PÉDAGOGIQUE

IRFA Évolution rend les participants acteurs de leur formation par des méthodes pédagogiques innovantes. L'acquisition des connaissances et le développement des compétences se construisent à travers une démarche de pédagogie de la réussite.

## UN ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL ET SOCIÉTAL

Depuis 2022, IRFA Évolution est partenaire du Cabinet SAMI pour la transition écologique de l'organisme de formation, visant à initier une démarche de réduction à la neutralité carbone de l'entreprise. Cet engagement s'accompagne de la lutte contre les discriminations par l'embauche de salariés BOETH, le recours à des ESAT réguliers ou encore la parité hommes-femmes au sein de l'organisme de formation.

# PROFESSIONNALISME

Engagement

Confiance

Expertise

ACCOMPAGNEMENT

PARTAGE

Écoute

# SOMMAIRE

---

Animations flash en EHPAD	5
Ateliers mémoire (stimulation cognitive) — Niveau I	6
Lire à voix haute, conter des nouvelles, des romans, des écrits	7
Contes et relaxation, outils thérapeutiques	8
Créer et animer un atelier musique — Niveau I	9
Atelier théâtre — Niveau I	10
Art floral — Niveau I	11
Terre, matière support de la relation — Niveau I	12
Coiffure — Niveau I	13
Soins esthétiques : des techniques de base au projet d'atelier — Niveau I	14
Valorisation de l'image de soi par l'esthétique et la coiffure	15
Approche de l'art thérapie	16
Expertise en animation et coordination de projets en ESSMS® (CP FFP)	17
Initiation aux techniques d'animation auprès des personnes âgées	18
Expression et créativité à travers des activités manuelles	19
Favoriser l'expression et la créativité de l'adulte	20
Techniques d'animation pour les personnes handicapées	21





## ANIMATIONS FLASH EN EHPAD

S'adapter aux pathologies des personnes en EHPAD concerne aussi l'animation. Les animations flash permettent de répondre précisément à des comportements souvent difficiles à gérer : la déambulation, l'angoisse face à l'attente... D'une méthodologie particulière, par des animations ponctuelles, simples et rapides à mettre en œuvre, les animations flash permettent un apaisement et une sécurisation des personnes.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout professionnel d'EHPAD**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **21 heures**

### OBJECTIFS

- Connaître les notions théoriques associées à la médiation par l'animation
- Repérer les différentes animations en réponse aux problématiques repérées
- Adopter les comportements et attitudes facilitants dans la relation, notamment auprès des personnes désorientées ou présentant des troubles du comportement
- Expérimenter une gamme de techniques d'animation utilisables au quotidien auprès de la personne âgée en établissement pour développer sa créativité, son activité cognitive, sa socialisation et son bien-être
- Engager les moyens adaptés, tant personnels qu'institutionnels, dans l'objectif d'organiser concrètement la démarche « animation flash » dans l'établissement
- Donner un sens et améliorer l'animation auprès des personnes âgées accompagnées

### CONTENUS

- **La population concernée**
- **Animation et bienveillance**
- **Les différentes animations en réponse aux problématiques repérées**
- **Le choix du moment, la gestion du temps**
- **Le positionnement de l'animateur**

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Diplômé National d'Arts Plastiques en communication, arts et médias, diplômé Universitaire d'Art-thérapie**



## ATELIERS MÉMOIRE (STIMULATION COGNITIVE) — NIVEAU I

Qu'ils soient physiologiques ou pathologiques, les troubles mnésiques des personnes âgées sont fréquents. Des techniques de stimulation de toutes les composantes de la mémoire existent et doivent pouvoir être mises en œuvre dans les structures, que ce soit dans le cadre d'ateliers ou dans la vie quotidienne.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **5 jours soit 35 heures**

### OBJECTIFS

- Comprendre les mécanismes fondamentaux de la mémoire
- Reconnaître les troubles mnésiques liés aux pathologies des personnes accueillies
- Définir la plainte mémoire
- Comprendre le fonctionnement de la mémoire pour savoir la stimuler, l'entraîner
- Mettre en place un atelier d'activation cérébrale

### CONTENUS

- La mémoire
- L'étude du fonctionnement de la mémoire
- Les troubles de la mémoire
- L'activation cérébrale dans le projet individuel
- L'atelier mémoire au sein de l'institution

— POUR ALLER + LOIN : —  
**ATELIERS MÉMOIRE — NIVEAU II**

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Psychologue ou neuropsychologue**



## LIRE À VOIX HAUTE, CONTER DES NOUVELLES, DES ROMANS, DES ÉCRITS

La lecture à voix haute est un exercice qui permet de travailler dans le plaisir, l'attention, la concentration, mais aussi l'évocation et le partage.

La lecture se travaille comme un jeu d'acteur, pour poser sa voix, captiver son auditoire, savoir relancer et accompagner l'auditeur par sa posture et ses tonalités.

### PUBLIC CONCERNÉ



Personnel soignant

### DURÉE PRÉCONISÉE



21 heures

### OBJECTIFS

- Connaître et s'approprier la lecture à voix haute
- S'exercer à la faculté de conter dans ses différentes dimensions
- Favoriser l'interrelation, l'affirmation de soi, l'évasion, le partage d'émotions (romans, nouvelles, poèmes, journaux...) par les résidents et/ou les professionnels d'accompagnement
- Évaluer les systèmes d'approches et de postures, d'intonation qui créent de l'attention

### CONTENUS

- Les besoins de la personne dépendante en matière d'imaginaire
- La vie psychique en fin de vie
- La lecture, le conte
- La pratique de la lecture à voix haute ou du contage
- La lecture, le conte dans le projet de service

### PROFIL DE L'INTERVENANT



Animateur ou psychologue



## CONTES ET RELAXATION, OUTILS THÉRAPEUTIQUES

Le conte est un outil précieux à plusieurs titres, par sa dimension mythique et fantastique, par les émotions et systèmes relationnels qui y sont développés.

Associé à la relaxation, il prend une dimension soignante et structurante particulière qu'il conviendra d'expérimenter pour en saisir et projeter toutes les dimensions dans sa pratique.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Personnel soignant,  
éducatif, paramédical,  
animateurs**

### DURÉE PRÉCONISÉE



**28 heures**

### OBJECTIFS

- Explorer le monde imaginaire du conte
- Utiliser la relaxation pour développer la qualité d'écoute du conte
- S'initier et expérimenter ces deux compétences en lien l'une avec l'autre
- Mettre en place un atelier en institution

### CONTENUS

- Les pratiques de la relaxation
- Relaxation et conte
- Les archétypes majeurs du conte
- Éléments de guidance de séance de travail en conte
- Le contenu thérapeutique du conte

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Conteur**



## CRÉER ET ANIMER UN ATELIER MUSIQUE — NIVEAU I

Approfondir ses connaissances sur l'expression musicale et offrir la possibilité de pratiquer sa voix en lien avec la musique seront les éléments phares de cette formation.

De plus, l'expression qui s'y associe par la gestualité, le lâcher-prise, la joie sont autant d'éléments qui seront expérimentés en formation afin de savoir utiliser ce médiateur et le projeter en atelier auprès des personnes accueillies.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Personnel éducatif et soignant**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **28 heures**

### OBJECTIFS

- Découvrir et s'approprier les techniques d'animation utilisant le support musical et la musicothérapie
- Savoir les adapter aux spécificités du public (personne âgée, enfant, personne handicapée...)
- Mettre en place un atelier d'expression musicale dans ses différentes composantes (de la création à l'animation)
- Travailler sa posture corporelle en lien avec le support musical et son animation

### CONTENUS

- Éléments de repérage sur le sonore (le rythme, l'harmonie, le timbre, la structure...)
- La spécificité des publics accueillis
- La pédagogie musicale : ses objectifs
- Les techniques psychomusicales et/ou la musicothérapie
- La musicothérapie

— POUR ALLER + LOIN : —  
CRÉER ET ANIMER UN ATELIER MUSIQUE — NIVEAU II

### PROFIL DE L'INTERVENANT



Éducateur, musicien



## ATELIER THÉÂTRE — NIVEAU I

Le théâtre recouvre des qualités à exploiter absolument auprès de personnes en situation de handicap ou/et en souffrance.

Le théâtre permet de travailler l'expression de soi, l'identité, la valorisation par la voix et le geste, le jeu, le travestissement... Prendre un rôle différent du sien permet de se dévoiler, de se révéler, d'expérimenter et d'intégrer de nouvelles connaissances.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Personnel soignant, éducatif, animateurs**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **28 heures**

### OBJECTIFS

- S'initier à l'expression scénique
- Utiliser les techniques théâtrales auprès de personnes accueillies
- Intégrer les dimensions éducatives et thérapeutiques de l'expression théâtrale
- Savoir mettre en œuvre un atelier théâtre

### CONTENUS

- Formation aux techniques de base du comédien
- Création théâtrale et la pratique éducative et soignante
- Théâtre et handicap
- Mettre en place un atelier théâtre

— POUR ALLER + LOIN : —  
**ATELIER THÉÂTRE — NIVEAU II**

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Comédien, éducateur**



## ART FLORAL — NIVEAU I

Embellir son environnement, c'est donner de la joie et de la beauté esthétique. Mais l'art floral aide aussi à comprendre dans une dimension d'accompagnement éducative et soignante à condition de le faire de manière adaptée : la cueillette (en lien avec la nature, le recyclage, l'environnement), le séchage ou la composition des bouquets, leur disposition, leur don sont autant de dimensions qui seront travaillées pour une formation à but éducatif et soignant.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **21 heures**

### OBJECTIFS

- Avoir une réflexion sur le « beau » et la mise en beauté en établissement
- Savoir réaliser différentes compositions florales classiques en tenant compte des proportions, du choix des éléments végétaux, fleurs et de l'harmonie des couleurs
- Savoir communiquer et apprendre aux résidents la composition florale à visée créative et de plaisir

### CONTENUS

- Connaissance du matériel
- Connaissance des fleurs
- Approche des éléments théoriques nécessaires aux réalisations
- Les supports possibles pour une composition florale
- Réalisation

— POUR ALLER  LOIN : —  
**ART FLORAL — NIVEAU II**

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Fleuriste**



## TERRE, MATIÈRE SUPPORT DE LA RELATION — NIVEAU I

La terre est un élément minéral qui se travaille de façon simple ou complexe. Dans sa dimension créative, le travail de la terre permet une expression quels que soient le handicap ou les difficultés des personnes accompagnées. Dans sa dimension thérapeutique, la terre est, par ailleurs, un médiateur qui permet une expression et une détente propice aux interactions.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **28 heures**

### OBJECTIFS

- Réfléchir aux notions associées au travail de la terre : contenance, symbolisation, expression...
- S'initier au modelage et à son sens, pour soi, pour l'autre
- Savoir comment accompagner les participants au sein de cet atelier
- Mettre en lien les projets personnalisés, les objectifs et la prise en soin réalisés au sein de ces ateliers et avec ce support particulier

### CONTENUS

- Découverte à travers un travail pratique approfondi de l'élément Terre et de ses différentes applications
- Les objectifs recherchés par l'atelier Terre : communiquer, collaborer, de l'individualité au collectif
- La relation avec la personne accueillie au travers des activités manuelles et de la « Terre » en particulier
- L'expression et la créativité
- Les émergences pour l'accueillant et pour les personnes accueillies
- La mise en place de l'atelier

— POUR ALLER + LOIN : —  
TERRE — NIVEAU II

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Sculpteur, animateur**



## COIFFURE — NIVEAU I

Animer un atelier coiffure en EHPAD, c'est s'impliquer dans une démarche bienveillante de prise en soins de la personne âgée et/ou en situation de handicap. Se coiffer, être coiffé, avoir une belle coupe de cheveux concourent à l'estime de soi mais aussi à nouer des relations privilégiées en institution.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **35 heures**

### OBJECTIFS

- Acquérir les techniques nécessaires aux opérations de coiffure les plus courantes, dans le respect de la réglementation
- Expérimenter les techniques de coiffure et de coiffage
- Savoir les adapter à l'écoute et à l'accompagnement de la personne âgée et/ou handicapée
- Organiser un atelier coiffure en établissement

### CONTENUS

- La réglementation spécifique à l'exercice de la coiffure
- Connaissance et maniement des outils de base
- Connaissance des produits
- Les principales opérations de coiffure

— POUR ALLER + LOIN : —  
**COIFFURE — NIVEAU II**

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Coiffeur professionnel**



## SOINS ESTHÉTIQUES : DES TECHNIQUES DE BASE AU PROJET D'ATELIER — NIVEAU I

Les soins esthétiques sont souvent utilisés en institution car ils recouvrent une palette large d'objectifs de travail : de la relation au plaisir partagé, de l'estime de soi à l'image du corps, ces ateliers sont source de confort et de bons moments pour tous et ouvrent des voies thérapeutiques indéniables.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **35 heures**

### OBJECTIFS

- Valoriser la présentation esthétique générale de la personne accueillie en tenant compte de ses habitudes, de sa culture, de son rapport au corps
- Acquérir des notions sur le schéma corporel et sur l'image du corps, sur la constitution du soi et de son maintien
- Savoir animer un atelier en respectant les besoins et les désirs des personnes accueillies
- Acquérir des techniques de soins esthétiques

### CONTENUS

- L'esthétique
- L'apprentissage des techniques
- Les objectifs de l'atelier esthétique
- La mise en place, l'animation d'un atelier esthétique
- Les obligations de l'esthéticienne

— POUR ALLER + LOIN : —  
**SOINS ESTHÉTIQUES — NIVEAU II**

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Esthéticienne ou socio-esthéticienne**



## VALORISATION DE L'IMAGE DE SOI PAR L'ESTHÉTIQUE ET LA COIFFURE

La formation permettra d'augmenter le « prendre soin de la personne » dans cette dimension si importante de la valorisation corporelle. Coiffer, couper les cheveux et maquiller, c'est aussi toucher et partager. Cette formation essentiellement pratique permettra aux participants d'acquérir des techniques de coiffure, de coupe et de soins esthétiques mais aussi d'avoir une réflexion sur la dimension soignante et bienveillante.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **28 heures**

### OBJECTIFS

- Apprendre les techniques de bases du maquillage, de la coiffure et de l'esthétique pour les utiliser auprès des personnes accueillies dans le cadre d'une valorisation de la personne dans la vie quotidienne
- Savoir choisir les soins esthétiques en fonction des besoins des personnes et de leur personnalité
- Coupler les deux approches dans un objectif général de prendre soin de la personne

### CONTENUS

- La valorisation de la personne accueillie
- Les soins du visage
- Le maquillage adapté à la personne accueillie
- La coiffure
- Connaissance du relooking
- La morphologie et la personnalité

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Esthéticienne, coiffeur**



## APPROCHE DE L'ART THÉRAPIE

Dans le cadre de la pratique d'accompagnement des personnes en situation de handicap, les professionnels peuvent utiliser des activités de créativité artistiques proches ou en lien avec l'art thérapie. La mise en place de séances d'activités de création artistique en arts plastiques favorise l'expression personnelle et la créativité des personnes en situation de handicap. L'art thérapie ne fait pas appel à une maîtrise technique de l'art, mais à la créativité individuelle fondamentale de chaque être humain.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **28 heures**

### OBJECTIFS

- Cerner l'intérêt des activités d'expression et de créativité artistique dans le cadre d'un projet d'animation
- Intégrer les contraintes matérielles d'organisation des ateliers, sans pour autant en perdre le sens ou les dénaturer
- Acquérir des compétences permettant d'accompagner les résidents dans leurs réalisations en les conseillant techniquement
- Envisager les moyens de motiver, puis de respecter les cheminements individuels des personnes dans le cadre des activités proposées

### CONTENUS

- L'animation en établissement pour personnes en situation de handicap
- Place des activités d'expression et de créativité artistique à visée art-thérapeutique dans l'animation globale
- Approches techniques
- Exploitation des techniques dans le cadre d'une réalisation
- Organisation des séances d'activités d'expression et de créativité artistique

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Art thérapeute**



## EXPERTISE EN ANIMATION ET COORDINATION DE PROJETS EN ESSMS (CP FFP®)

L'animation est un enjeu majeur pour une institution et s'inscrit de fait comme domaine d'activité étudié dans les processus d'évaluation internes et externes. Dès lors, avoir un projet élaboré et pouvoir s'appuyer sur les compétences de professionnels formés à l'animation devient une nécessité pour les établissements et services. La formation propose un cadre méthodologique afin de construire en concertation un projet pleinement adapté à l'établissement.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **19 jours soit 133 heures**

### OBJECTIFS

- Préciser le cadre de l'animation en structure de soins
- Recevoir un accompagnement méthodologique à la réalisation du projet d'animation
- Faire les liens avec le projet d'établissement
- Savoir comment adapter les animations au projet personnalisé des personnes accueillies

### CONTENUS

- Connaissance du public accueilli et de l'environnement institutionnel
- Conduite de groupe : communication avec les résidents
- Du projet institutionnel au projet d'activité
- Gymnastique douce
- Expression musicale
- Relaxation et détente
- Atelier mémoire
- Approche Snoezelen

### PROFIL DE L'INTERVENANT



Éducateur spécialisé, évaluateur externe, psychomotricien, neuropsychologue, art thérapeute



## INITIATION AUX TECHNIQUES D'ANIMATION AUPRÈS DES PERSONNES ÂGÉES

L'animation en maison de retraite et en EHPAD fait partie des actes de soins au quotidien : elle prend une place importante dans la prévention d'un certain nombre de problèmes sous réserve d'être adaptée aux besoins et centres d'intérêt de la personne âgée. Cette formation propose d'aborder quelques techniques différentes et complémentaires en lien avec leurs indications.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel travaillant auprès de personnes âgées**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **35 heures**

### OBJECTIFS

- S'initier à une gamme de techniques d'animation utilisables auprès de la personne âgée en établissement
- Savoir les utiliser selon les personnalités
- Adapter les activités aux pathologies des personnes âgées
- Adapter sa posture professionnelle aux différentes activités
- Savoir les mettre en œuvre et les organiser au sein de sa structure

### CONTENUS

- **Activités liées à la vie sociale**
  - Les supports d'expression et de communication
  - Les fêtes et manifestations
- **La communication et l'expression au travers des activités corporelles**
  - Sensibilité et motricité

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Animateur en EHPAD, psychothérapeute**



## EXPRESSION ET CRÉATIVITÉ À TRAVERS DES ACTIVITÉS MANUELLES

Dans le cadre de l'animation proposée aux personnes âgées accueillies en institution, les activités manuelles permettent de laisser libre cours à l'imaginaire et de stimuler la motricité fine. L'animation d'ateliers créatifs nécessite l'acquisition de techniques adaptées au public et aux pathologies rencontrées.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Tout personnel travaillant auprès de personnes âgées**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **28 heures**

### OBJECTIFS

- Mettre en lien les activités et les projets personnalisés des personnes âgées
- Réfléchir sur la créativité et le sens de l'activité pour les personnes de grand âge : quels besoins ? Quels désirs ?
- Organiser des séances d'activités manuelles favorisant l'expression et la créativité des résidents
- Expérimenter différentes techniques créatives

### CONTENUS

- Place des activités manuelles dans l'animation globale
- Approche technique de différentes activités manuelles
- Choix des activités
- Organisation des séances d'activités manuelles

### PROFIL DE L'INTERVENANT



Art thérapeute



## FAVORISER L'EXPRESSION ET LA CRÉATIVITÉ DE L'ADULTE EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE

La créativité et l'expression sont une source d'animation, d'interactions importantes pour les personnes accueillies. Les désirs et les possibilités de chacun sont exploités au fil de la vie quotidienne ou dans des ateliers dédiés avec un cadre spécifique. L'approche particulière qui permet de débiter un travail et de le stimuler à partir des potentiels de la personne, de les faire émerger est une richesse, source de plaisirs et de nouvelles compétences pour tous.

### PUBLIC CONCERNÉ

 **Personnel soignant, éducatif, animateurs**

### DURÉE PRÉCONISÉE

 **35 heures**

### OBJECTIFS

- Développer les potentiels d'expression et de créativité de l'adulte en situation de handicap psychique
- Respecter les cheminements individuels des personnes dans le cadre d'ateliers collectifs
- Intégrer les apports de l'art-thérapie dans la mise en place d'activités créatives
- Savoir accompagner de façon adaptée dans sa posture et sa capacité d'analyse au sein d'ateliers spécifiques mais aussi au fil de la vie quotidienne

### CONTENUS

- Les supports de créativité dans une approche plasticienne
- La dimension corporelle
- Le travail personnel
- Le transfert en situation de travail

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Art thérapeute**



## TECHNIQUES D'ANIMATION POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'animation revêt une place privilégiée en structure. Elle fait partie des actes de soins au quotidien : elle prend une place importante dans la prévention d'un certain nombre de problèmes sous réserve d'être adaptée aux besoins et centres d'intérêt de la personne accueillie. Cette formation propose d'aborder quelques techniques différentes et complémentaires en lien avec leurs indications afin de varier et de proposer des activités nouvelles aux personnes accueillies.

### PUBLIC CONCERNÉ



**Tout personnel travaillant auprès de personnes en situation de handicap**

### DURÉE PRÉCONISÉE



**28 heures**

### OBJECTIFS

- Repérer et expérimenter une gamme de techniques d'animation utilisables auprès de la personne en situation de handicap en établissement
- Connaître les notions théoriques associées aux médiations
- Mettre en lien les techniques, les ateliers et les objectifs de travail auprès des personnes
- Projeter ces techniques dans le fonctionnement institutionnel

### CONTENUS

- Place de l'animation dans l'institution
- Les étapes d'élaboration d'un projet d'animation
- Activités liées à la vie sociale
- La communication et l'expression au travers des activités créatives
- La communication et l'expression au travers des activités corporelles

### PROFIL DE L'INTERVENANT



**Art thérapeute**

## NOTES

---

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

## NOS CHIFFRES

### CLÉS

---



# +40

Années  
d'expérience



# 22 000

salariés, participants, alternants  
ou demandeurs d'emploi formés  
chaque année



# +500

Formations  
dont + de 400 pour la  
formation continue



# 1 000

Entreprises  
partenaires  
à l'échelle nationale



# 1 200

Formateurs  
dont 500 pour la formation  
continue



# 98,6%

de partenaires satisfaits en  
2022



# UN PROJET DE FORMATION DANS VOTRE RÉGION ?

 [irfa-formation.fr](http://irfa-formation.fr)  

 [evolution@irfa-formation.fr](mailto:evolution@irfa-formation.fr)

 02 33 29 80 42



Crédits : ©Shutterstock, ©Canva, ©Freepik  
N° SIRET : 388 672 529 000 12  
CODE APE : 8559 A - N° ODPC : 1198  
Déclaration d'activité auprès de la préfecture de la Région  
Normandie enregistrée sous le n° 2561 00 251 61